

Das Spiel variantenreich und situationsangepasst aufbauen

<input checked="" type="checkbox"/> Wir haben den Ball	<input type="checkbox"/> Wir haben den Ball nicht	<input type="checkbox"/> Wir erobern/verlieren den Ball
Erscheinungsform (Spielsituation)		
Das Spiel variantenreich und situationsangepasst aufbauen		
Fokus (TE/TA/PE)		
TE: 1. Ballkontakt und Pass		

Phase 1 – Aufwärmen	Beschreibung	Organisation / Coaching											
	<p>Ballzirkulation im Team Jedes der drei Teams hat einen Ball und passt sich diesen im Team zu. Die Spielerinnen bewegen sich dabei frei im Feld.</p> <p>Varianten: - Ballkontakte beschränken - Ballzirkulation von einer Farbe zu anderen</p>	<p>Spielfeldgrösse: entsprechend dem Niveau der Spieler/innen Anzahl Wiederholungen: 3 Dauer pro Wiederholung: 1'30" bis 2' <i>Zwischen den Wiederholungen werden jeweils zwei Präventions-Übungen zur Körperstabilität durchgeführt.</i></p> <p>Coaching - Mit dem 1. Ballkontakt die Folgeaktion (Pass) vorbereiten - Flache, scharfe Pässe</p>											
	<p>Körperstabilität (Prävention)</p> <table border="1"> <tr> <td>Fussgelenk</td> <td>Einbeinsprünge mit Drehung</td> <td>Von vorne: das Knie befindet sich über der Fussspitze und zeigt in dieselbe Richtung</td> </tr> <tr> <td>Knie</td> <td>Copenhagen</td> <td>Von vorne: Schulter, Hüfte, Knie und Fussgelenk in einer Linie halten / das untere Bein bleibt während der Bewegung gestreckt Von oben: Kopf, Schulter, Hüfte, Knie und Fussgelenk in einer Linie halten</td> </tr> <tr> <td>Hüfte</td> <td>Brücke</td> <td>Von vorne: Knie hüftbreit platzieren Von der Seite: Oberschenkel ist in einer Linie mit dem Körper</td> </tr> <tr> <td>Hamstrings</td> <td>Brücke mit Fersengang</td> <td>Von der Seite: Becken hochhalten, damit Schulter, Hüfte und Knie eine Linie bilden</td> </tr> </table> <p>Dauer pro Wiederholung jeder Übung: 25"</p>		Fussgelenk	Einbeinsprünge mit Drehung	Von vorne: das Knie befindet sich über der Fussspitze und zeigt in dieselbe Richtung	Knie	Copenhagen	Von vorne: Schulter, Hüfte, Knie und Fussgelenk in einer Linie halten / das untere Bein bleibt während der Bewegung gestreckt Von oben: Kopf, Schulter, Hüfte, Knie und Fussgelenk in einer Linie halten	Hüfte	Brücke	Von vorne: Knie hüftbreit platzieren Von der Seite: Oberschenkel ist in einer Linie mit dem Körper	Hamstrings	Brücke mit Fersengang
Fussgelenk	Einbeinsprünge mit Drehung	Von vorne: das Knie befindet sich über der Fussspitze und zeigt in dieselbe Richtung											
Knie	Copenhagen	Von vorne: Schulter, Hüfte, Knie und Fussgelenk in einer Linie halten / das untere Bein bleibt während der Bewegung gestreckt Von oben: Kopf, Schulter, Hüfte, Knie und Fussgelenk in einer Linie halten											
Hüfte	Brücke	Von vorne: Knie hüftbreit platzieren Von der Seite: Oberschenkel ist in einer Linie mit dem Körper											
Hamstrings	Brücke mit Fersengang	Von der Seite: Becken hochhalten, damit Schulter, Hüfte und Knie eine Linie bilden											
Phase 2 – Aufwärmen (TE/TA/PE)	Beschreibung	Organisation / Coaching											
	<p>2 Teams gegen 1 Team Zwei Teams spielen zusammen mit dem Ball gegen das dritte Team. Schaffen sie 8 Pässe, gibt es einen Punkt für beide Teams in Ballbesitz. Bei Balleroberung oder Ball im Aus, erhalten die Offensiven wieder den Ball (Aufgabenwechsel nach der Wiederholung).</p> <p>Varianten: - Grösse des Spielfeldes verändern - Ballkontakte beschränken</p>	<p>Spielfeldgrösse: entsprechend dem Niveau der Spieler/innen Anzahl Wiederholungen: 3 Dauer pro Wiederholung: 1'30" bis 2'</p> <p>Coaching - Mit dem 1. Ballkontakt die Folgeaktion (Pass) vorbereiten - Flache, scharfe Pässe</p>											
Phase 3 – Explosivität	Beschreibung	Organisation / Coaching											
	<p>Stafette mit Slalom und Pass Ein Spieler pro Team sprintet im Slalom um die Pylonen herum und passt den Ball der nächsten Spielerin zu. Diese passt zurück und sprintet anschliessend sogleich los, während der erste Spieler den Ball noch auf der Linie stoppt.</p> <p>Varianten: - Mehrere Richtungswechsel einbauen</p>	<p>Distanz: 15-30m Wiederholungen: 3 Pause (Wiederholungen): 1/15 Serien: 3 Pause (Serie): 1'30" bis 2'</p>											